

Philippe Mallard

Philippe Mallard a débuté l'accordéon à l'âge de 7 ans.

Ses nombreux centres d'intérêts et rencontres font de lui un musicien éclectique et d'une grande richesse, entre jazz et musique du monde, chanson et théâtre.

En jazz, on a pu notamment l'écouter avec **Claude Barthélémy** dans "Arabyzance", Quartier Libre, Doudou Cuillier et bien d'autres.

Par ailleurs, Philippe mène une longue collaboration avec **Lucien Zerrad** (, Zerrad trio...)

En musique du monde : **Mikidache** musique de Mayotte, **Lulendo** (Angola), **N'dam** (Cameroun), **Omar Pene** (Sénégal), **Mariana Ramos** (Cap Vert), **Kekele** (rhumba congolaise) **Gadjé Tavaritch** (jazz manouche et musiques tsiganes), **Téofilo Chantre** (Cap Vert)...et en chanson : **Bevinda**, **Mano Solo**, **Lenny Escudero**, **Philox**, **Michel Berthe**, **Vincent 2g** et dans le cadre du spectacle en hommage à **Allain Leprest** « *Où vont les chevaux quand ils dorment* » avec **Jean Guidoni**, **Romain Didier** et **Yves Jamait**.

Théâtre : comédie musicale « Au devant la vie » (sur la période de 1936), « Momo l'indomptable » de et avec **Jean Michel Noirey**, « Les troubles » avec la compagnie "**Oui Théâtre**", « *Mister Django et Mademoiselle Swing* » avec **Doudou swing**.

Thérèse Henry

Thérèse Henry commence la basse à l'âge de 18 ans, après quelques années de guitare elle travaille tout d'abord la basse en autodidacte puis prendra 2 années de cours avec **Jean Bardy** contrebassiste au conservatoire du 17^{ème} art de Paris, elle suivra aussi son atelier jazz pendant 2 ans.

Assez rapidement elle joua dans plusieurs groupes, **Rumbanana** fût le premier à lui permettre d'accéder à la professionnalisation, elles jouèrent dans de nombreux festivals, et firent l'habillage sonore d'une émission de Télé quotidienne.

Ensuite ses goûts musicaux, et son jeu rythmé par la danse, la mènent à accompagner des artistes sur la scène World, comme **Teofilo Chantre**, **Gordon Henderson**, **Rido Bayonne**, **Brice Wassy**, **Takfarinas**, **Imany**, **Philippe Lavil**, **Souad Asla**... en parallèle de sa carrière de side-woman, elle monte un quintet de jazz-caribéen Djazil, ils réalisèrent leur premier album en 2011.

Ses maîtres **Étienne M'bappé** et **Michel Alibo** ne tarissent pas d'éloges sur elle.

C'est au côté de Téofilo Chantre qu'elle rencontra Fabrice Thompson, leur entente musicale décida Philippe Mallard à les choisir ainsi que Jean-Baptiste Laya pour son nouveau projet Chaloupée Muzetto-Créole.

Jean-Baptiste Laya

Jean-Baptiste Laya reçoit sa première leçon musicale à l'âge de six ans.

Au conservatoire, il étudiera le cor d'harmonie.

Adolescent, il s'oriente vers la guitare, et obtient ensuite en le Brevet de Technicien des Métiers de la musique.

Après avoir découvert la musique de **Wes Montgomery** et de **George Benson**, il se met à la guitare jazz et entre à l'American School of Modern Music, à Paris.

Sa rencontre avec le guitariste **Angelo Debarre** est l'occasion de s'ouvrir au jazz manouche. Il sera amené notamment à travailler régulièrement avec **Marcel Azzola**, et surtout avec **Christian Escoudé** depuis maintenant presque 9 ans, au sein des formations diverses telles le **Nouveau Trio Gitan** et **Gypsie Planet**.

Curieux et ouvert d'esprit, Jean-Baptiste se passionne également pour la musique brésilienne, la musique des Balkans, la musique du monde en général.

Il a eu l'occasion de collaborer épisodiquement avec d'innombrables géants du jazz, tels **Bireli Lagrène**, **François Moutin**, **Stochelo Rosenberg**, **David Reinhardt**, **Marcia Maria**, **André Ceccarelli**, **David El Malek**, **Bernard Lubat...**)

Polyvalent, il œuvre par ailleurs en tant que réalisateur-arrangeur et pédagogue.

Fabrice Thompson

Formé à l'American School of Modern Music à Paris, ce musicien guyanais dit "*le magicien*" vit à Paris et joue régulièrement avec des artistes d'horizons divers : **Cesaria Evora** (Cap Vert), **Mikidache** (Comores), **Justin Vali** (Madagascar), **Tom Diakité** (Mali).

Il travaille et enseigne également les rythmes afro-cubains des tambours Bata.

En chanson française, il a enregistré avec **Babx** et **Philox**.

Récemment il a tourné **Moroni Blues** à la Réunion en tant que percussionniste et comédien.